

Táboa Redonda

NO INTERESE POLA CULTURA

todos os domingos,
con El Progreso

Este domingo
Ramón Rozas escribe
sobre o centenario do
escritor Juan Rulfo
e ademáis...

Antonio Costa
Manuel Veiga
Javier Nogueira
Portorosa
Manuel Gago
Jaureguizar



Aida Soilán presentó su novela en la librería Biblos. SEBAS SENANDE

Aida Soilán: «Me inspiré en una esclava valiente y quise hacer algo proporcional»

► La escritora presentó en Lugo su primera novela, 'Orillas de ébano', en la que profundiza en la trata de personas y el poder de las sectas

JAUREGUIZAR
✉ sjauureguizar@elprogreso.es

LUGO. Aida Soilán escuchó hace años en Madrid a una mujer originaria de Nueva Orleans con raíces gitanas y criollas. Su autobiografía era la de una «víctima de trata de mujeres, una esclava completa, en todos los campos: en el sentimental, en el laboral, ...».

La escritora estaba estudiando Periodismo y un profesor le encargó un reportaje. «Me interesaba la trata. Fui a una casa de acogida y allí encontré a esta persona maravillosa que me contó una historia de mucha valentía y quise darle la proporcionalidad que la historia merecía».

El resultado de ese agradecimiento es 'Orillas de ébano', la primera novela de Aida Soilán, una obra que presentó ayer en la librería Biblos de Lugo, en compañía del escritor Francisco Narla y la

periodista Evangelina Nogueira.

La obra está protagonizada por una redactora de Nueva Orleans, Morgana, que conoce a Rosario, «que no es dueña de su vida». Ese encuentro le permite partir en busca de sus orígenes. Lo más importante de ese viaje es intentar recuperar a su padre, con quien tiene por todo hilo «los cristales de cuarzo rosa que le manda en cada cumpleaños».

La novela tiene una trayectoria que conduce desde Estados Unidos a Etiopía. «Nunca he estado en Nueva Orleans, pero conozco las comidas, que pueden ser criollas o cajún, y las grandes diferencias entre pobres y ricos que vienen de los tiempos del algodón, que hace que haya sibaritas que viven en mansiones, porque me lo contó la mujer a la que entrevisté», indica la autora.

Esas narraciones aparecen en la

obra a través de la amistad entre Morgana y Rosario, que permite a la periodista entrar en contacto con una secta y con el mundo esotérico, «del que es difícil salir». Soilán explica que «Nueva Orleans es cuna del vudú y de todo tipo de andanzas paranormales, en un mercado que no es público», sino en un ámbito ilegal «que no se conoce como el de las armas o las drogas porque no es tangible y no se puede medir». Apunta que «en España mueve unos 3.000 millones al año».

Lo que trata de remarcar Aida Soilán en 'Orillas de ébano' «es el problema de la autoesclavitud». «Muchas veces las mujeres no queremos ver la salida a esa esclavitud que nos viene de serie e impuesta por la sociedad», y que las obliga «a ser la mejor madre, culta, sexy y buena persona; es una esclavitud de 360 grados».

Grupo Zeta vende Ediciones B a Penguin Random House por unos 40 millones de euros

EUROPA PRESS

MADRID. Grupo Zeta ha llegado a un acuerdo para la venta de su Unidad de Libros, Ediciones B, a Penguin Random House, editorial de publicaciones generales de ámbito mundial, perteneciente a Bertelsmann y Pearson, según informó ayer la compañía. Distin-

tas fuentes del mercado editorial señalan que las cifras de la operación se acercan a los 40 millones.

Ediciones B fue creada en 1986 en Barcelona y agrupa los sellos B, Bruguera, Vergara, Nova, B de Blok, B de Books, B de Bolsillo y B.cat. Cuenta con filiales en varios países de Latinoamérica: Argen-

tina, Chile, Colombia, México, Uruguay y Venezuela, así como una participada en Estados Unidos. Las sociedades adquiridas se unirán a Penguin Random House Grupo Editorial en España y América Latina.

Antonio Asensio, presidente de grupo Zeta asegura que la venta de Ediciones B permitirá concentrar la estrategia de Zeta en impulsar sus principales activos periodísticos, en unos momentos en los que se requieren «enormes esfuerzos» para abordar el proceso de transformación digital.